

Muxes | Workflow

Sumario

Camera | Sony Fx9 Resolution | 4096 x 2160. Sensor Size
| 35.7x18.8 mm. File Size | XAVC-L 4K 88.3 GB/h Fps |
1-60

Es muy importante que tenga el firmware 2.0 o Superior

Camera

Sony FX9 Full frame

https://pro.sony/es_PT/products/handheld-camcorders/pxw-fx9

Se utilizaran dos camaras las cuales seran nombradas A y B, si hubiera drones o celulares confirmar con [Perla Carpio](#) la nomenclatura a seguir.

El modelo FX9 transforma la técnica cinematográfica de cuadro completo con una óptima ergonomía y tecnología avanzada para una sencilla grabación sobre la marcha. El primer filtro de densidad neutra variable electrónico de cuadro completo del mundo transforma las posibilidades a la hora de grabar con condiciones de iluminación variables. Las salidas Wi-Fi y 12G-SDI integradas proporcionan compatibilidad con flujos de trabajo avanzados, al tiempo que la unidad de extensión XDCA-FX9 amplía aún más las posibilidades operativas del modelo PXW-FX9. La versión 2.0 del firmware incluye HLG, LUT 3D de usuario y muchas más funciones avanzadas aún por llegar*

Sony

Resolution

3840 x 2160

Esta camara cuenta con un sensor Full frame que mide físicamente 35.7 x 18.8 mm y es capaz de adquirir imágenes en resolución 6K. Para este proyecto se esta planeando usar la resolución 4K que consta de 4096x2160 pixeles.

Aspect Ratio

El Aspect Ratio es la propotion de imagen que tendremos al masterizar el proyecto el cual se sera **16x9**

Framing Chart



[FC_SFX9_4K_16x9_MUXES-1Download](#)

Color Space

La transcodificación de toda el materia, tanto para edición como para ejecutivos se realiza a ITU-R BT.709.

Editorial Files

El sistema de edición planteado es Avid Media composer con la versión 2020.9 y un sistema de almacenamiento Avid Nexis Pro. Las especificaciones de los files a entregar son:

- Files: MXF Op-Atom DNXHD36
- Audio Channels: No
- LUT: solo conversión a ITU-R BT-709
- Resolution: HD 1920×1080
- FrameRate: 23.97
- Sonido: POLYPHONIC WAV / 23.97 / 48Khz / 24 bits

Dailies Files

Pa la revisión de dailies ejecutivo se utilizara Frame IO, con la cuenta de WarnerMedia. (acceso a : oxidolab@oxidolab.com)

- Files: QT H264
- Audio Channels: si
- LUT: solo conversión a ITU-R BT-709
- Resolution: HD 1920×1080
- FrameRate: 23.97
- Sonido: stereo

Data Management

El cálculo estimado en data para este proyecto es así: 4 sem X 6 días = 24 días X 14 horas diarias = 336 horas X 88.5 Gb =

On Set Process

El proceso en el set ser del siguiente:

- Ivan Pérez (DM) recibirá las tarjetas de cámara y sonido.
- Se descargaran mediante Yoyotta a dos Medios distintos, 1.- RAID master (promise 40 TB) 2.- Discos shuffle (provisto por producción)
- Toda copia realizada requiere MHL (checksums files)
- Ivan (DM) procesara H264 de una selección que harán cada noche con DoP.
- Estos H264 serán subidos a Frame I0 (locación por confirmar) (definir cuentas)
- Cada semana (definir día con producción) sera enviado el disco Shuffle para ser enviado al laboratorio en CMDX (Oxido)

On Lab Process

- En laboratorio (Oxido) se procesaran los files editoriales y para Frame I0 (definir cuentas)
- El material editorial sera enviado via ????? al esquire de edición
- El material de dailies ejecutivos se subirán a frame I0 a la cuenta de WarnerMedia (esperamos credenciales)
- Se generaran Files MXF DNXHD 36 para editorial con la transformation a REC 709.
- Dichos files serán enviados al equipo editorial (medio por definir)

Links

- Sony FX9
https://pro.sony/es_PT/products/handheld-camcorders/pxw-fx9
- WM specs sheets:

Se agregan a este articulo el archivo "OneSheet" que genera epost con la información de todos los involucrados.